

# øjenkontakt



plays of ART & love

3 dage med kunst og debat i Odense

# Days of Art and Love 2005

## ØJENKONTAKT

18 skabende kunstnere indefor billedkunst, film, drama, musik og litteratur har etableret øjenkontakt – et samarbejde med en person indenfor en anden faggruppe. Projekterne præsenteres og debateres.

### Program:

Rosenbæk Huset og Café biografen  
(Projekter med \*\*\* foregår i Cafébiografens Sal)  
Torsdag d. 1. 2. og 3. september 2005 Alle dage kl. 12.00 – 24.00)  
Entré en dag 70 kr. 2 dage 110 kr. Fredag GRATIS entré  
Billetbestilling på 26297659 eller billetter@daysofartandlove.dk

## TORS DAG D. 1. SEPTEMBER 2005

eftermiddagsprogram starter kl. 12:00

**Adelaide Bentzon** (koreograf og iscenesætter)  
Helle Pagter (dokumentarfilm instruktør)  
Robin Engelhardt (forsker i teknologi og læring)

### “At ville ville”

Undersøger begrebet den frie vilje. Hvordan navigerer vi som individer i en uoverskuelighed af indtryk og hvordan påvirker vores subjektive koblinger vores valg? Vi inviterer publikum til at deltage i et spil hvor den enkeltes forestillinger og valg er afgørende for forløbet. Vi zapper gennem et væld af informationer. Banale som komplekse – væsentlige som vilkårlige. Kilderne er alt fra fragmenter af videnskabelige teorier, børnesange, nyhedsstof til rejsemål, landkort og spåkager.

**Kirsten Dufour** (billedkunstner)  
Christel Lundberg (kunstner, kreativ producent og organisator)

### “Kontoret for Jordforbindelse”

Der er idag rum, som ikke er defineret i det kapitalistiske samfund, som enten har været brugssteder eller ikke benyttede rum udenfor de kontrollerede strukturer. I disse tilfælde hvor en kulturel kapital har vundet hævd bliver ejendomsforholdene uklare og ikke definerbare, hvorfor de kan diskuteres med mulighed for en åbning mod nye resolutioner. Spørgsmålet bliver hvordan kulturel kapital kan udvikles og værdisættes, i et nyliberalt samfund, hvor alt bliver en salgsvare. Der er samfundsmæssige barrierer i forhold til staten men også i forhold til kunstinstitutionen og forskningen. Public Globality Gardens og YNKB's udgangspunkt er to konkrete kunstprojekter i Malmø og på Ydre Nørrebro. I samarbejdsprojektet “Kontoret for Jordforbindelse” (Office of Sustainable Society) sættes der fokus på stadsplaneringsprocesser. Vi vil også gerne præsentere og diskutere et nyt samarbejdsprojekt mellem kunstnere og aktivister i Baltimore, USA 2005-06.

**Kristina Krake** (digter)  
Kathrine Krake (journalist/dokumentarist)

### “En flis af verden”

- En kommentar til forhaven i Læssøegade-kvarteret, 5230 Odense M. Igenem en visuel og tekstbaseret præsentation af forhaven, som den tager sig ud i et middelklassekvarter i Danmark, lægger vi op til en debat om forhaven set som metafor for tendenser i samfundet. Og vi lægger op til en diskussion af det enkelte individs måde at indrette og iscenesætte sin tilværelse på via forhaven i grænsefeltet mellem privatsfæren og det offentlige liv.

### Debat v/ Kunsthistoriker Sanne Kofod Olsen + meddebator

► pause  
aftenprogram starter cirka kl. 18:00

**Anders Qvist Nielsen** (billedkunstner)  
Leif Munk Hansen (komponist og operasanger)

### ”Jeg vil gerne have en kop kaffe”

En fortolkning af Bach's Cello Suite No. 1 – Prelude som under eller overlægning til en animationsfilm. Stykket kommer til at fremstå som et loop der i princippet kan fortsætte for evigt og leve sit eget liv.

**Ole Sparring** (billedkunstner)  
Viggo Madsen (digter)

### “Digteren Viggo Madsen og billedkunstner Ole Sparring leverer et simultanværk”

Ole Sparring har været på tur i langtbortistan og viser begejstret alle sine rejsebilleder - tegninger og fotos - som et projektorshow. Mens han holder sin mund vil billedforevisningen være musikledsaget af en række små, selvkørende, vanvidsmelodier, af digteren Viggo Madsen, som desuden vil oplæse en række nyskrevne haiku-digte, om dette og hint og lidt af hvert og alt muligt, i tilfældig orden, trukket op af en høj hat.

**Aneela Mirza** (komponist/sanger)  
Eva Schou (koreograf)

### “Umeed”.

Umeed er en tosproget sang, skrevet på urdu og engelsk, som afspejler min identitet som er en sammensmeltning af to kulturer. Umeed betyder håb. I dag, mere end nogensinde før, har vi brug for håb. Håb om en verden med fred, respekt og forståelse. Mit mål med dette projekt er at præsentere min holdning til en samfundsudvikling, gennem lyrik og dans. Jeg føler samtidigt at vores overlevelse i en verden som denne ligger i håbet. Håbet om en forandring til det bedre.

### Debat v/ Kunsthistoriker Sanne Kofod Olsen + meddebator

► pause  
Husorkesteret **Termostat** og aftenens special guest spiller

# FREDAG D. 2. SEPTEMBER 2005:

eftermiddagsprogram starter kl. 12:00

**Lars Movin** (forfatter og filminstruktør) \*\*\*

Niels Plenge (Interdisciplinær kunstner, i felterne lyd, musik, film og video.)

## “Only the Sound”

”It is only the sound of running water. / But I never grow tired of listening to it”. Sådan skrev Po Chü-i (772-846), en af Tang dynastiets mest berømte kinesiske digtere. Med disse ord i baghovedet går kameraet på opdagelse i nutidens Beijing, hvor man midt i menneskemylderet stadig kan støde på små oaser for fordybelse og sansestimulering. Billederne er optaget af Lars Movin, hvorefter Niels Plenge har skabt et lydspor - og komponeret et samlet forløb ud af ord, billeder og lyd, et stykke audiovisuelt musik med resonans i århundreders kinesiske kulturlandskaber. Det er bare lyden af tilværelsens vilkår, men vi bliver aldrig trætte af at lytte ...

Desuden vises filmene:

”Price of Gas” 2000, 28 min. og ”Angkor Wat - a poem by Allen Ginsberg” 2004, 18 min.

**Steen Møller Rasmussen** (instruktør og fotograf) \*\*\*

Niels Lyngsø (digter)

## “Niels Lyngsøs MORFEUS. - Portræt af en bog”

Digteren Niels Lyngsø, udsendte i september sidste år det grafisk udfordrende bogværk ”MORFEUS. Digte & poetik”. Min film er et portræt – ikke af digteren, men af hans bog. En 8:45 minutter lang film. Billedsiden er først og fremmest en filmisk undersøgelse af denne visuelt meget udfordrende bog, på lysiden fortæller forfatteren om sine tanker med bogen, ligesom han læser et par digte op.

## Debat v/ Kunsthistoriker Sanne Kofod Olsen + meddebator

pause ←

Days of ART and Loves husorkester Termostat er et intellektuelt hybridpartyband, der fremfører både poettrykslams og traditionel lyrik til tonerne af høj rytmsk musik. Manden med mikrofonen - Brian El Larsen - højhastighedsniksnakker, brøler, rapper og deklamerer sig gennem et af de mest deprimerende tekstuniverser set på disse kanter siden Michael Strunge (et af numrene hedder emblematiske nok ”provinc – morgen - det bliver aldrig lyst igen”) hvilket bandets lystige, på grænsen til det alleglade musikere til dels formår at ignorere i deres radikale, nærmest monomane stræben efter det perfekte groove. Martin Søgaard på guitar og diverse elektronisk grej, Rasmus Nørgaard på trommer og keyboard og Emil Madsen på el – og gulvbas er de fastansatte i Termostat, der dog også fra tid til anden gæstes af operasangere, harmonikaspillere og andet godtfolk.

aftenprogram starter cirka kl. 18:00

**Mette Stig Nielsen** (komponist/pianist)

Nina Bjørk Eliasson (sanger)

## Abne øjne “ØJENSANGE”

En musikalsk performance, hvor de medvirkende afsøger et fælles udtryk baseret på improvisation. Forløbet er tilrettelagt som sætser, der flyder delvis sammen i et forløb. Stikord er stumme øjne/ ensomme øjne/ nervøse øjne/ truende øjne/ absurde, morbide, groteske øjne/ ”innig” og alverdens øjne. Disse stikord skal dog ikke tages alt for bogstaveligt, men tjener først og fremmest til at hjælpe de medvirkende til at strukturere forløbet. I øvrigt er Nina Bjørk Eliasson mest præget af rytmsk musik og folkemusik, mens Mette Stig Nielsens baggrund er klassisk musik.

**Magnus Fuhr** (billedkunstner/komponist/guitarist/sanger)

med anonym pensioneret fisker

## “Torsk og snaps”

Kunstprojektet ”torsk og snaps” er baseret på et samarbejde mellem en anonym pensioneret fisker fra Lillestranden i Kerteminde og musiker/kunstner Magnus Fuhr fra Odense. Magnus Fuhr vil lave et musikstykke baseret på lyde fra fiskerens dag på havet og instrumentering af fisker(mundharpe) og Magnus Fuhr m.fl. Tekst til musikken vil udspringe fra gamle fiskersagn, fiskerens egne historier fra et langt liv på havet og improviseret sang fra både fisker og Magnus Fuhr. Undervejs vil der blive optaget video som vil blive brugt til fremstilling af en musikvideo. I projektet vil fiskeren være torsken, Magnus være musikken og snapsen vil binde dem sammen.

**Pablo Llambias** (forfatter)

Peter Navarro-Alonso (saxofonist/komponist)

## “Lama? Kamel?”

Titlen dækker over det improviserede aspekt i vores arbejde. Vi ved ikke, hvad det ender med. Det skal derfor være en åben titel til et åbent projekt. Måske kommer vi til at arbejde med den danske sangskat. Jeg skrev f.eks. en ny tekst til ”Dengang jeg drog afsted”, som handlede om danske Irak-soldater, og som Peter satte musik til. Måske det bliver noget helt andet ... ZAH!

## Debat v/ Kunsthistoriker Sanne Kofod Olsen + meddebator

→ pause

Husorkesteret **Termostat** og aftenens speciel guest spiller

# LØRDAG D. 3. SEPTEMBER 2005:

eftermiddagsprogram starter kl. 12:00

**Nis Rømer** (billedkunstner)\*\*\*

Jørgen Brandt (geofysiker, Seniorforsker ved Danmarks Miljøundersøgelser).

## “Offentlig luftkvalitets indikator”

Formålet med samarbejdet er at udvikle en prototype på en offentlig luftkvalitets indikator. Indikatoren skal kunne placeres i byrummet og dermed gøre eksisterende information om luftkvalitet og forurening tilgængelig for offentligheden der hvor den er aktuell. Luftkvaliteten er en af de vigtigste elementer i vores daglige miljø, men da den er forbundet med mikroskopiske partikler og kvælstofoxider har vi ikke med sanserne mulighed for at aflæse den. Det er tanken at indikatoren skal indgå i byen som et dagligdags element, men samtidigt give information og dermed mulighed for refleksion over den måde vi indretter byerne på.

**Åsa Sonjasdotter** (billedkunstner)

Erling Svensson, (Kartoffelfantast fra Brogården, Ballingslöv i Skåne.)

## “Om meningen med forskellige slags kartofler”

Jeg vil lave en præsentation af kartofler. Jeg har i år plantet 12 slags forskellige kartofler, og nogen af dem vil være klare til art&love-dagene. Jeg vil invitere den kartoffelfantast jeg har købt de forskellige slags kartofler af, og så vil vi sammen præsentere kartoflerne. Publikum vil få lov at smage og se på deres forskellighed. Og få historierne bag hver slags at høre. Der er mange spændende historier, nogle af kartoflerne er ikke registrerede sorter, en slags anarkistiske kartofler. Manden jeg køber dem af, må ikke sælge dem som plante-kartofler, da der er strenge regler for hvordan den slags må foregå. Alle sorter, uanset om de er godkendte eller ikke, er blandede og udviklet af sorter fra mange forskellige lande. Til at begynde med kommer kartofflen jo fra Sydamerika. De har navne som Tysk Blå, Dansk asparagus, Ostergötisk mandel, Blå Congo osv. Samtidig er der ikke så voldsomt stor forskel. En kartoffel er altid en kartoffel, og det vil den blive ved med at være...

**Bosch & Fjord – Rosan Bosch, Rune Fjord Jensen**

& **Helene Ølgaard** (billedkunstgruppe)

Preben Mejer (Direktør for Innovation Lab)

## “Kampen mod kassen”

Hvad sker der når man laver kunst med og til nogen? Hvordan arbejder man med kunst i forhold til løsning af praktiske opgaver i hverdagen? Hvad tilføjer et samarbejde den kunstneriske praksis? Og hvad bidrager en kunstner med til en arbejdsplads og organisation? Præsentationen er et nedslag i Bosch & Fjord og Innovation Labs aktuelle samarbejdsprojekt omkring formgivningen af Innovation Labs nye domicil i IT-Forskerpark Katrinebjerg i Århus. Både Bosch & Fjord og Innovation Lab vil give levende eksempler på de muligheder, der ligger i den slags kontakter mellem kunstner og dialogpartner samt hvilke problemer de samlet løber ind i.

**Brandon LaBelle** (billed- og lydkunstner)

Erik Granly Jensen (lektor ved Københavns Universitet)

## “Radio Monument”

Since Guglielmo Marconi's first radio transmission across the Atlantic in 1901, radio has become a backdrop to the everyday. Signals in the air, voices across the city, music pulsing from every point of reception – radio is ever-present. One hundred years later this new century marks a radiophonic turning point as increasingly transmission is replaced with cable networks and radio waves with downloadable programming, giving a twist to radio's function and character. Such transformations can be marked in turn by the new construction of the Danish Radio centre in Ørestad and the abandoning of its famous home of the last 60 years. Following such changes, Radio Monument will document radio's place in the everyday.

## Debat v/ Kunsthistoriker Sanne Kofod Olsen + meddebator

→ pause

aftenprogram starter cirka kl. 19:00

**Jun Feng** (digter og romanforfatter)

Gritt Uldahl-Jessen (dramatiker og aktivist i projektet "Female Fist" i Kvindehuset i København.)

## “Modmagt med mundkurv på”.

- Eksempler på praksisser for kunstneren i opposition i et totalitært regime og et parlamentarisk demokrati herunder ligheder og mulig udveksling og overførsel af erfaringer. Jun Feng vil tale om: Kunsten som biprodukt af realiteten herunder menneskets eksistentielle tilværelse og livsvilkår.

Gritt Uldahl-Jessen vil tale om: Erfaringer fra egne aktioner og happenings med strategier som separatisme, afvigelse og kollektiv anonymitet.

**Vivi Christensen** (billedkunstner)

Hans Thygesen (guitarist/musiker)

## “BIG EYES WORLD”

Musikvideo om magt, tillid, hengivelse og seksualitet i et parforhold.

Over lette lege til dødbringende forsøg, genopdager vi glæden og nysgerrigheden for hinanden. Musikken understreger forsøgene med melankolsk højsang.

## Debat v/ Kunsthistoriker Sanne Kofod Olsen + meddebator

→ pause

Husorkesteret **Termostat** og aftenens speciel guest spiller

days of ART and love er støttet af  
Odense Kommunes Kultursekretariat  
BKF's ophavsretsfond  
Kunstrådet, Udvalget for andre kunstneriske tiltag  
Fyns Amts undervisnings- og kulturpulje  
Kulturnat

sponsor;  
Pianoteket

samarbejdspartnere;  
Det fynske Kunstakademi  
Cafebiografen

